

## АНАЛИЗ СИНТЕЗА ИСКУССТВ В ИНТЕРЬЕРЕ БИБЛИОТЕКИ ВАРШАВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

*Бортникова А.В. Паничева Т.Б. Шамахунова К.А.  
Воронежский Государственный Технический Университет,  
кафедра дизайна, доцент Бортникова А.В.*

*Магистрант по специальности дизайн архитектурной среды Шамахунова К.А.*

**Постановка задачи.** В этой работе рассмотрено как происходит синтез искусств в интерьере библиотеки Варшавского университета, Библиотека Варшавского университета с факультетом права и администрации была построена по проекту бюро Budzynski & Badowski в 2000 году и сразу стала одной из достопримечательностей польской столицы

**Результаты и выводы.** Архитектура библиотеки в целом с трудом поддается стилиевой классификации. Эти «историзмы» Будзинского направлены на отыскание в архитектуре первоначальной «платоновской» сущности, надфункционального смысла, возводят обыденное до статуса священного. Принципы композиционно-образной целостности организации гармонического пространства интерьера Варшавской библиотеки, не оставляют сомнения в том, что синтез искусств состоялся, при условии полного отсутствия художественных и декоративно-художественных средств.

**Ключевые слова:** интерьер библиотеки, синтез искусств, стеклянный купол.

---

**Введение.** Библиотека Варшавского университета с факультетом права и администрации была построена по проекту бюро Budzynski & Badowski в 2000 году и сразу стала одной из достопримечательностей польской столицы.

В 1993 году был объявлен открытый международный конкурс на проект нового здания, в котором победил Марек Будзинский и его соавтор Збигнев Бадовский с коллективом. Победители конкурса предложили сделать ботанический сад университетским, объединив его в одно целое с эксплуатируемой кровлей: зеленый массив «плавно взбирается» на крышу здания, образуя единое пространство.



*Рис. 1 Плавный переход зеленого массива на крышу здания.*

Такой прием плюс небольшая высота и классицизированная регулярность остальных трех фасадов обеспечили монументальной постройке мягкое и гармоничное вхождение в ответственную зону панорамы Вислы.



*Рис.2 Библиотека Варшавского университета. Постройка, 2000.*



*Рис.2 Генеральный план Постройка, 2000. Фотография © Архитектурная мастерская "Budzynski & Badowski"*



*Рис.3 Вид с высоты птичьего полёта. Постройка, 2000.*

*Фотография © Архитектурная мастерская “Budzynski & Badowski”*

Библиотека имеет два подземных и четыре наземных этажа. Конкурсное задание предусматривало создание дополнительной коммерческой зоны на территории библиотеки. Поэтому первый подземный этаж практически весь занят торговлей, сервисными мастерскими, книжными магазинами и т.д. (этаж -2, как обычно, отдан паркингу). Нулевой уровень библиотеки (1 этаж) занят, в основном, фондами. Главные публичные пространства располагаются на втором этаже, третий и четвёртый вмещают читальные залы и служебные помещения.



*Рис.4 Вид на главный фасад*

На главном фасаде применён приём сочетания стеклянной стены и патинированной медной колоннады. Колонны тонкие, попарно соединённые большими медными таблицами. На них воспроизведены старинные тексты на санскрите, иврите, арабском, греческом, древнерусском и старопольском языках, а также рукописи математических формул и нот. Колонны поддерживают массивный символический фриз с надписью «Университетская библиотека».

Фасад серьёзен. В нём есть ясно читаемая идея связи времён через высокие точки мысли и вдохновения – что мы и называем культурой. Сквозная для Марека Будзинского тема творческой роли противоречий находит здесь своё органичное отражение.



*Рис.5 «Уличка» - пешеходный променад с верхним остеклением.*

Наземный объем разделен на две неравные части, между которыми проходит «Уличка» - пешеходный променад с верхним остеклением. На перпендикулярной «Уличке» оси расположены символические ворота «Святыни знаний», над которыми парит укрепленная на стеклянной стене медная книга с латинской надписью: *Hinc Omnia* (Отсюда все).

По концам «Улички» расположены - два входа в комплекс.



*Рис.6 На стеклянной стене медная книга с латинской надписью: *Hinc Omnia* (Отсюда все).*

«Уличка» с ее магазинами и кафе засасывает внешний хаос в ясный строй библиотечного пространства, где доминирует Культура. Отсюда виден вход в сокровищницу знаний. Надпись «Отсюда все» открывает перпендикулярную «Уличке» перспективу библиотечного пространства.



*Рис.7 Колоннада философов*

Колоннада философов – это простые вытянутые цилиндры из грубого бетона, без баз, энтазиса и капителей, ставшие постаментами для четырёх реалистичных скульптур польских мыслителей. Обращает на себя внимание полное отсутствие патетики, мягкая, добрая интонация и искра юмора в трактовке их образов.



*Рис.8 Основное здание. Постройка, 2000.  
Фотография © Архитектурная мастерская "Budzynski & Badowski"*

В глубине открывающейся перспективы зала ещё одна лестница ведёт к окружённой колоннами ротонде под стеклянным куполом. Это место пересечения трёх перпендикулярных осей координат: вертикальной и двух горизонтальных. Под ротондой находится главная сокровищница библиотеки – закрытые фонды, отделённые от верхних уровней стеклом. Таким образом, вся вертикальная ось напоминает символический колодец, откуда можно черпать знания. Стеклянный купол пропускает таинственные лучи розоватого света как нити, связывающие «колодец знаний» со вселенной.



*Рис.9 Архитектурная мастерская “Budzynski & Badowski”*

Протяжённый неф каталожного зала, стеклянный купол над средокрестием осей, ритмичный шаг спаренных колонн, отделяющих три уровня «хор» – сакральная символика буквально пронизывает главное пространство библиотеки.



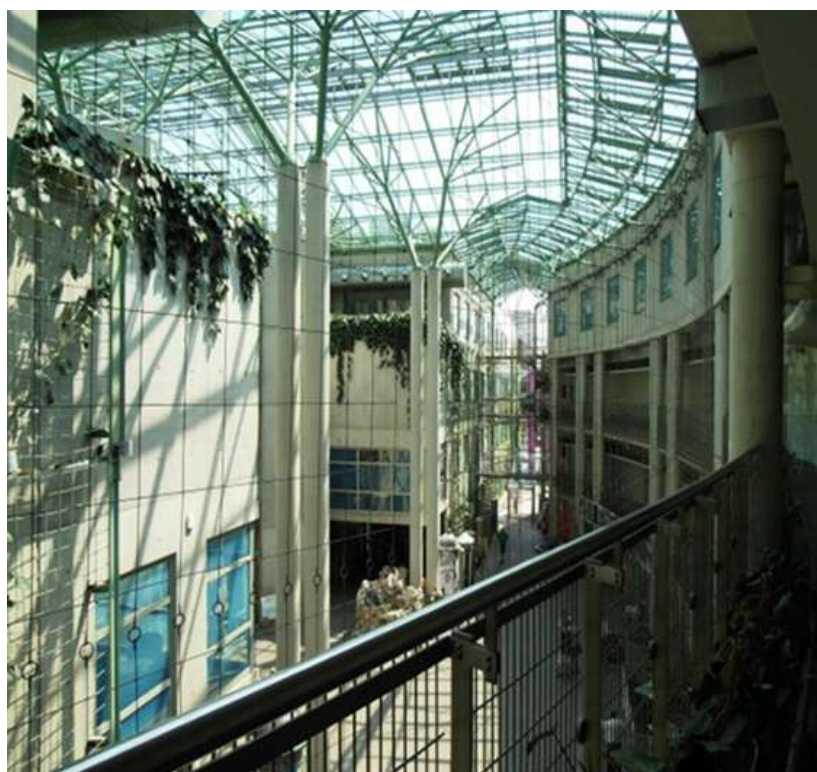
*Рис.10 Протяжённый неф каталожного зала, стеклянный купол*

Колоннам придан образ деревьев: своими металлическими «ветвями» они тянутся к небу, поддерживая прозрачную стеклянную крышу над главным пространством библиотеки.



*Рис.10 Металлические ветви поддерживающие стеклянную крышу*

Через пространство главного холла переброшен стеклянный мостик, с которого можно разглядеть в доступной близости каменных чудачков-философов, венчающих входные колонны. Ветви загадочных металлических деревьев окружают верхний ярус.



*Рис.11 Вид на стеклянный мостик.*

Интерьер завораживает сказочным образом. Удивительное сочетание сложной конструктивной системы и живой, трепетной игры теней и солнечных пятен. С одной стороны чистый конструктивизм — обнаженный каркас и бетонные конструкции, с другой — мир героев Толкина — дворец эльфов из Дориата и Лихолесья, или чаща хоббитовского Шира...Свет проникает в помещение сквозь стеклянные потолки, играет на поверхностях, растения обвивающие бетонные колонны, свисают словно гроздья. Колонны, похожи на стволы живых деревьев так сильно, что вопрос только в том, почему они не цветут.





*Рис.12 «Уличка» - пешеходный променад с верхним остеклением.*

Одним из главных достоинств проекта члены конкурсного жюри называли «эластичность» пространств, возможность их трансформации под меняющиеся нужды библиотеки.



*Рис.13 Оранжерея с винтовой лестницей*

Наземные ярусы, помимо двух широких лестничных маршей на главной оси, объединены четырьмя вертикалями изящных винтовых лестниц по обе стороны от главного нефа. Все пять уровней библиотеки связаны семью стволами коммуникаций с лифтами и пожарными лестницами.



Рис.14 Винтовая лестница

**Выводы.** Важно отметить, что при высокой технической оснащённости и наличии верхнего сада, стоимость библиотеки получилась относительно умеренной – в первую очередь, за счёт использования бетона как основного строительного материала.

Архитектура библиотеки в целом с трудом поддается стилевой классификации. Эти «историзмы» Будзинского направлены на отыскание в архитектуре первоначальной «платоновской» сущности, надфункционального смысла, возводят обыденное до статуса священного. Принципы композиционно-образной целостности организации гармонического пространства интерьера Варшавской библиотеки, не оставляют сомнения в том, что синтез искусств состоялся, при условии полного отсутствия художественных и декоративно-художественных средств. Если не перестать недооценивать огромные художественно-выразительные возможности искусства флористики.

#### Библиографический список.

кт открытия Императорского Варшавского университета / Варшавский университет . – Варшава : В Казенной типографии Варшавского учебного округа, 1869 . – 15 с. – Из "Циркуляра Варшавского учебного округа", 1869, №10

с

т

аталог библиотеки Императорского Варшавского университета. Книги, поступившие в библиотеку в 1899 г.

р

и

#### Bibliographic list.

Act of opening the Imperial University of Warsaw / University of Warsaw. - Warsaw: In the Treasury printing house of the Warsaw educational district, 1869. - 15 p. - From the "Circular of the Warsaw School District", 1869, no. 10

В. В. Казаров, В. В. Лобова, Н. А. Казарова  
Catalog of the library of the Imperial University of Warsaw. Books received in the library in 1899

Arhi.ru send. project Announcements of contests, Blog. Journal, Interview, Research, Review, Object.

ш

а

#### ANALYSIS OF THE SYNTHESIS OF ARTS IN THE INTERIOR OF THE UNIVERSITY OF WARSAW LIBRARY

в

с

к

о

г

о

у

н

V. Bortnikova T.B. Panicheva K. A. Shamakhunova  
Voronezh State Technical University, Department of Design,

**Formulation of the problem.** This work examines how the synthesis of arts takes place in the interior of the Warsaw University library. The Warsaw University Library with the Faculty of Law and Administration was built by the Budzynski & Badowski bureau in 2000 and immediately became one of the attractions of the Polish capital

**Results and Conclusions.** The library architecture as a whole is difficult to classify in style. These "historicisms" of Budzinsky are aimed at finding in architecture the original "Platonic" essence, a supra-functional meaning, elevate the ordinary to the status of sacred. The principles of the compositional-figurative integrity of the organization of the harmonious space of the interior of the Warsaw Library leave no doubt that the synthesis of arts took place, provided that artistic and decorative artistic means were completely absent.

**Key words:** library interior, synthesis of arts, glass dome.