

*Музыкальная деятельность дошкольников как средство социально-личностного развития.*

В статье рассматриваются основные вопросы социально-личностного развития детей дошкольного возраста, обосновываются возможность музыкальной деятельности ребенка в приобретении социально-личностного опыта общения со сверстниками, взрослыми и окружающим миром.

*Ключевые слова:* музыка, музыкальная деятельность, социально-личностное развитие дошкольника.

Современная система образования ставит своей целью социально-личностное развитие детей, которое выводится сегодня в ранг стратегических направлений обновления российского образования, в том числе дошкольного.

Основы социально-личностного развития зарождаются и стремительно, интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Опыт первых отношений с другими людьми являются фундаментом для дальнейшего развития личности ребенка. Этот первый опыт во многом определяет особенности самосознания человека, его отношение к миру, его поведения и самочувствия среди людей. Множество негативных явлений среди молодежи, наблюдаемых в последнее время (жестокость, повышенная агрессивность, отчужденность), имеют свои истоки в раннем и дошкольном детстве. Это побуждает обратиться к рассмотрению вопросов социально-личностного развития детей с дошкольного возраста.

Личность – это единая социально-личностная система, которая представляет собой взаимосвязанные системные уровни. Основной функцией личности выступает активность субъекта во взаимодействии с окружающим реальным миром и развитие внутреннего субъективного мира.

Музыкальная культура, как часть души ребенка может стать началом, порождающей личность. Постепенно к детям возвращается национальная память, и ребенок по-новому начинает относиться к музыкальной культуре, как средству своего социально-личностного развития.

Процесс музыкального воспитания начинается с дошкольного возраста. Когда через общение ребенка с музыкальным искусством формируются духовно-нравственные основы дошкольника, эмоции, чувства, мышление, механизмы социальной адаптации в обществе, осознание себя в окружающем мире людей. В связи с этим современные комплексные и парциальные программы по дошкольному воспитанию ставят определенные задачи по приобщению детей к традиционной музыкальной культуре. Существует ряд парциальных программ («Наследие», «Мой родной дом», «Я человек», и др.) и комплексных программ («Детство», «Истоки», «Радуга», и др.), которые способствуют этому формированию.

Целый ряд методических разработок также ориентируются на использование музыкальной деятельности как средства социально-личностного развития детей дошкольного возраста, например, методическое пособие А. Г. Ахтян, Н. В. Микляева, «Социально-нравственное воспитание детей от 2 до 5 лет», «Социально-нравственное воспитание детей от 5 до 7 лет», методическое пособие «Живем в Ладу» и др.

Практика показывает, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это игра, музицирование, сочинительство, театрализация. Всё это может дать музыкальная деятельность.

Музыка – это бескрайний мир эмоций, чувств, переживаний, размышлений, идей. Музыкальный язык способен раскрыть самые тонкие оттенки человеческих настроений, сокровенные помыслы, он побуждает переживать и думать. Эмоциональная реакция детей и взрослых на музыкальные произведения может помочь в налаживании доверительных взаимоотношений ребенка с родителями, учителя с ребенком, с детским коллективом. Когда В.А. Сухомлинскому попался трудный ребенок, не знавший в детстве ласки, «очерствевший, из тех, что не понимает слова», он сажал его рядом с собой, чтобы слушать музыку.

Музыкальное искусство с самого начала служило средством общения, было инструментом диалога между индивидом и социумом. При восприятии музыки происходит «общение» личности слушающего с личностью автора произведения.

По мнению О.П. Радыновой, «эмоциональная отзывчивость на музыку связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку» [5, с.8]. В силу своей эмоциональности музыка привлекает ребенка. Неподдельный интерес дошкольников к музыкальной деятельности заставляет нас, методистов по музыкальному воспитанию, обращаться к истории становления методики и анализировать ее современное состояние, чтобы определить перспективы ее дальнейшего развития.

Тип отношения к миру у дошкольника и формируется, и выражается через деятельность. На этом базируются практически все возрастные периодизации. Именно в рамках характерной для того или иного возрастного периода деятельности ребенок выражает собственное отношение к миру, проявляет инициативы, осуществляет выбор и действует самостоятельно.

Следуя общей логике развития ребенка, становление музыкальной деятельности проходит ряд этапов:

Первый этап – музыкально-предметная деятельность. На этом этапе интерес ребенка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки. Он накапливает опыт практикования, манипулирования с ними, делает первые выборы более привлекательных предметов, инициирует предметные и сенсорные игры с объектами - носителями звуков.

Второй этап – музыкально-игровая деятельность. Вступая в мир социальных контактов, ребенок начинает строить собственную систему отношений с другими людьми.

Музыка становится на этом этапе:

- источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, что позволяет обогащать социальные отношения в игре и общении;
- увлекательной игрой, поскольку любой вид музыкальной деятельности на этом этапе, будь то пение или слушание музыки, для ребенка по сути своей - игра;
- содержательной основой игр, когда сюжеты и ролевые отношения в детских играх становятся отражением музыкальной культуры социума.

Третий этап – музыкально-художественная деятельность. К концу дошкольного возраста ребенка начинает в большей степени интересовать не сам процесс, а качество результата деятельности. В нашем случае так осуществляется переход от музыкально-игровой к музыкально-художественной деятельности. Уже Достаточный личный эмоциональный опыт позволяет ребенку переживать художественные эмоции и творчески интерпретировать музыкальные произведения. А опыт участия в музыкальной деятельности дает возможность старшему дошкольнику выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции:

- слушателя, способного дать оценку музыкальному произведению и выразить результаты собственного восприятия;
- исполнителя музыкальных произведений (певца, участника оркестра, танцора);
- сочинителя (импровизатора музыкальных попевок и танцев, создателя сюжета музыкально-драматической игры и т.д.).

Развитие ребенка как субъекта музыкальной деятельности, переход от этапа к этапу обеспечивается в процессе накопления опыта данной деятельности.

Опыт, в современной психолого-педагогической литературе, рассматривается как содержание и результат жизнедеятельности человека, индивидуально-личностная форма и результат освоения человеком действительности во всем ее многообразии (И.В. Блауберг, Э.Н. Гусинский, Л.М. Кантор, В.А. Лекторский, Ю.А. Турчанинова и др.).

Опыт человека - это индивидуальная интерпретация всей совокупности взаимодействий с внешним миром, которая выражается в индивидуально - личностных смыслах, переживаниях, ценностях, способах деятельности и общения.

Опыт - важнейшее условие развития личности (Б.Г. Ананьев, А. Адлер, Л.И. Анцыферова, А.Н. Леонтьев, А. Маслоу, В.Н. Мясищев, К.К. Платонов, К. Роджерс, СЛ. Рубинштейн, Э. Фромм, Э. Эриксон и др.).

Опыт личности как совокупность ее внутреннего социокультурного содержания выступает тем основанием, которое предопределяет мотивы, выборы, поступки личности, т.е. направленность и качество личностного развития.

Музыкальный опыт или опыт музыкальной деятельности является разновидностью социокультурного опыта, который, в свою очередь, есть «воплощение культуры» и «совокупность исторически накопленных деятельностей».

В соответствии с компонентами социального опыта можно определить структуру опыта музыкального, которая включает:

- опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- опыт знания музыки;
- опыт умений взаимодействовать с музыкой;
- опыт творческой деятельности или творческого включения в музыкальную деятельность.

Рассмотрим механизмы, которые используются музыкальной педагогикой с целью социально-личностного, социально-нравственного и духовно нравственного воспитания детей.

Давно известен обычай, судить о человеке по происхождению и воспитанию, по родителям и воспитателям. Воспитанный, благородный человек – от достойных воспитателей – это обычная закономерность, но допускались и парадоксы: достойные люди могут получиться при неблагоприятных общественных и семейных условиях. Необходимо отдать должное внутренним возможностям личности, ее самостоятельности и личной ответственности за свое поведение. В народной педагогике ребенок воспитывался в деле, поэтому лучшими воспитателями обычно оказывались люди, наиболее способные к какому-то конкретному виду деятельности: мастера-ремесленника, певцы, сказочники и др. Поэтому продолжая музыкальное развитие ребенка в ДОУ, педагог должен являться транслятором и творцом социально-личностного опыта дошкольника. Отсутствие данной составляющей, мировоззренческой и практической позиции педагога неизбежно приводит к обеднению социокультурного развития дошкольников.

Методически очень значима организация музыкальных заданий с целью применения детьми полученных знаний непосредственно в той или иной деятельности. Это становится предпосылкой к формированию устойчивого интереса к музыке, лучшему пониманию детьми его необходимости и ценности, уважения к труду и таланту мастеров[4].

Основными средствами социально-личностного развития детей в контексте музыкальной деятельности, являются сами музыкальные произведения, поэтому в младшем дошкольном возрасте при отборе музыкального материала необходимо максимально учитывать возрастные возможности детей. Практический опыт показал, для детей младшего дошкольного возраста более доступными являются так называемые малые музыкальные формы – потешки, речевки, считалки, скороговорки, короткие песенки.

В среднем возрасте, наряду с усложнением «малых форм», все большее место должно уделяться песням, хороводам, закличкам, театральной деятельности. Дошкольников знакомят с русскими народными музыкальными играми, хороводами, песнями. Музыка, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят художественно-эстетическим направлением.

Со старшими детьми, кроме более сложного музыкального материала, можно использовать такую форму работы, как театрализованная деятельность и музыкально-ритмические действия.

Описанные выше средства и механизмы социально-личностного развития и воспитания детей в ходе освоения музыкальной культуры крайне важны в совершенствовании современной системы дошкольного образования. Современные исследования (М. И. Богомоловой, А. Г. Гогобе-ридзе, С. А. Козловой, Л. В. Коломийченко, Т. С. Комаровой, Т. В. Поштаревой, Т. Ю. Купач, С. Н. Федоровой, А. Н. Фроловой, Р. М. Чумичевой и др.) в области образования дошкольников подчеркивают необходимость задействования потенциала личности ребенка и указывают на различные пути ее становления и развития. Следовательно, одной из основных задач современной системы образования является интеграция традиционных культур с современными воспитательными системами, идеями, технологиями, создающими воспитательную среду [1]. Этому посвящены целые разделы в современных федеральных и региональных программах развития образования, таких как Проект социально-личностного развития детей дошкольного возраста – «Это было недавно, это было давно» (программа «Воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой; примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой; Пилотный проект ЮНЕСКО «Московское образование: от младенчества до школы», пилотный проект ДОМ-ЮНЕСКО «Воспитание ценностных ориентиров». Данные проекты реализуются в системе общего дошкольного образования. В рамках дополнительного художественно-эстетического образования детей дошкольного возраста данную задачу могут решать музыкальные студии.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Волков, Г. Н. Исследование, изучение, освоение и применение народной педагогики в 4-х ч. Ч. 1 / Г. Н. Волков // Народная педагогика и современные проблемы воспитания: материалы Всесоюзной науч.-практ. конф. – Чебоксары, 1991. – С. 6–21
2. Ерофеева, Т. И. Педагогические условия формирования доброжелательных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста : автореф. дисс. канд. пед. наук / Т. И. Ерофеева. – М. : 1986. – 18 с.
3. Народное искусство в воспитании детей / под ред. докт. пед. н., проф. Т. С. Комаровой. – М. : Педагогическое общество России, 2000. – 256 с.
4. Писарева, А. Е., Уткина В. В. Живем в «Ладу»: Патриотическое воспитание в ДООУ. Методическое пособие / А. Е. Писарева, В. В. Уткина. – М. : ТЦ. Сфера, 2007. – 128 с. – (Растим патриотов России).
5. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации/ О.П. Радынова. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000 – 80с.(Музыка для дошкольников и младших школьников.). – ISBN 5 – 296 – 00136 – 2; ISBN 5 – 296 – 0007 – 2.

Акаева Ольга Витальевна

Место работы: МАДОУ Детский сад компенсирующего вида № 369, г. Екатеринбург, ул. Мамина – Сибиряка, д. 35.

Музыкальный руководитель.