

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

*Фурсенко Татьяна Фёдоровна**доцент, к.п.н., доцент**Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО**«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» в г. Ялте, Россия*

**Аннотация.** В статье показана роль педагога в развитии научно-исследовательской деятельности студентов посредством соединения теории с практикой, поскольку будущий учитель музыки наряду с личностно-творческой позицией и педагогическим мастерством должен обладать компетенциями в оценке выдвигаемых современной теорией и практикой образования идей и подходов. В профессиональной подготовке данная задача может успешно реализовываться при выполнении студентом элементов научно-исследовательской деятельности. В этом контексте представляется актуальным выявить особенности научно-исследовательской деятельности и её роли в становлении личности будущего учителя музыки.

**Abstract.** The article shows the role of the teacher in the development of students' research activities by combining theory with practice, since a future music teacher, along with a personal and creative position and pedagogical skill, should have competencies in assessing the ideas and approaches put forward by modern theory and practice of education. In professional training, this task can be successfully implemented when the student performs elements of research activities. In this context, it seems relevant to identify the features of research activities and its role in the formation of the personality of a future music teacher.

**Ключевые слова:** научно-исследовательская деятельность, развитие исследовательских умений, содержание и формы, будущий учитель музыки.

**Keywords:** research activity, development of research skills, content and forms, future music teacher.

---

**Введение.** Наше время – время радикальных изменений всех сфер человеческой деятельности, время мыслить и действовать по-новому. Это означает, что прежде всего обществу нужны не только специалисты в традиционном понимании этого слова, а люди с новым типом мышления, которые способны к осознанию и реализации тех задач, которые ставит жизнь. Поэтому на протяжении последних лет на музыкально-педагогических факультетах высших учебных заведений заметно активизировалась исследовательская работа студентов, ведь общество в своем развитии требует существенного улучшения качества подготовки специалистов, повышения уровня их профессионализма и компетентности, интеллектуальной культуры и социальной ответственности в формировании общечеловеческих ориентаций и моральных устоев [7].

Этому в значительной степени способствует исследовательский принцип в обучении. Он предусматривает такую организацию образовательного процесса, при котором студенты знакомятся с основными методами научного исследования уже на младших курсах, осваивают доступные элементы исследовательской методики, овладевают умением самостоятельно добывать новые знания.

Целью нашего исследования является выявление особенностей научно-исследовательской деятельности и ее роли в становлении личности будущего учителя музыки.

Данное исследование представляет опыт работы кафедры музыкальной педагогики и исполнительства по научно-исследовательской деятельности студентов-музыкантов. Использование исследовательского принципа способствует развитию познавательных способностей студентов, активизирует их эмоциональную сферу и побуждает к самостоятельному решению педагогических задач.

**Анализ литературы по теме.** В работах ученых по вопросам педагогического образования И. Краснощока [3], С. Крохановой [4], М. Мироновой [5], Н. Тормозовой [8], Т. Яркиной, В. Царева [10] подчеркивается, что приобщение студентов к научно-исследовательской работе невозможно без овладения существующими научными понятиями и представлениями в области педагогики и психологии, без умения описывать факты и явления с использованием научной терминологии, а также подбирать родственные факты по их существенным признакам, кроме того, проводить анализ фактов и явлений, выделять в них сущность, находить новое в педагогических явлениях, предвидеть тенденции развития, возможности изменения исследуемых явлений и процессов путем их диагностирования.

**Методология исследования.** В работе использованы следующие методы: анализ научной литературы по проблеме исследования, эмпирические методы исследования (наблюдение, опрос, статистический, анализ, синтез).

**Анализ и результаты.** Исследовательский метод обучения наиболее сближает познавательную деятельность будущих учителей музыки с методами научного познания, дает возможность провести его через все этапы научного эксперимента. Студенту не предлагаются готовые знания, не даются готовые решения, а ставится проблема, познавательная задача, затем организовывается самостоятельная поисковая, научно-исследовательская

деятельность. Такая работа характеризуется, с одной стороны, постепенным усложнением содержания познавательных задач, которые ставятся перед студентом для экспериментального исследования, а с другой стороны, соответствующим повышением уровня самостоятельности в их решении.

Учебное познание может складываться лишь из тех элементов или этапов, которые свойственны научному познанию: усвоение уже известного по данной проблеме, объяснение новых фактов, выявление непонятого, разъяснение его, формулирование выводов и практическое использование в будущем исследовании [1].

Важно заметить, что исследовательские умения обучающихся проявляются в овладении исследовательским методом, при котором необходимо самостоятельно решить те или иные задачи. Для этого требуется самостоятельно осуществить операции сравнения, выяснения причин, уметь выдвигать гипотезы, их проверять, на основании анализа фактов, наблюдений, отбирать из нескольких гипотез наиболее рациональную и делать определенные выводы [2]. При собственных исследованиях обучающийся устанавливает связь между теоретическими знаниями и практической профессиональной деятельностью.

Научно-исследовательская работа стала неотъемлемой составляющей деятельности всех преподавателей и студентов музыкально-педагогических факультетов, что позволяет усовершенствовать образовательный процесс и создает условия для эффективной подготовки учителей музыки современного уровня. Прежде всего через науку, научное исследование обновляется содержание образования, внедряются передовые педагогические технологии, формируется лучший отечественный опыт, появляется новая генерация педагогических кадров.

Для выявления отношения будущих учителей музыки к научно-исследовательской работе мы провели опрос студентов разных курсов. На первом курсе только 39,2% респондентов сориентированы на то, чтобы принять участие в научно-исследовательской работе, 60,8% первокурсников считают, что у них еще будет время об этом подумать, они еще не решились, в чем принимать участие; значительная часть студентов вообще не видит пользы в занятиях научно-исследовательской работой, объясняя это своим участием в исполнительских музыкальных конкурсах, а также загруженностью в концертной деятельности.

Для определения степени приобщения студентов к научно-исследовательской деятельности нами были частично выяснены мотивы, которые побуждают их к подобным занятиям. Ведущим для большинства студентов обнаружился научно-профессиональный мотив – 34,6%. Несколько менее значимыми стали мотивы: творческо-исследовательский (33,6%) и профессиональный – 31,8%.

Важнейшим свойством научного исследования является творческий характер, поскольку на всех этапах научной работы будущий учитель музыки должен стремиться самостоятельно разобраться в научном материале, предложить свое представление по той или иной проблеме. Именно творчество делает научный процесс глубоко личностным.

Как справедливо заметили Т. Яркина и В. Царев: «Творческая составляющая НИР позволяет обучающемуся в практической (как правило, педагогической) деятельности реализовать собственные теоретические наработки и проекты, апробировать авторские педагогические методики, оценить эффективность разработанных моделей, диагностического инструментария» [3, с. 95].

С целью совершенствования научно-исследовательской, инновационной и проектной деятельности обучающихся в КФУ имени В.И. Вернадского было создано студенческое научное общество. Главной его задачей является объединение обучающихся и содействие качественному всестороннему развитию их научно-исследовательской деятельности и интеграции в научное пространство университета и региона, а также координация работы структурных подразделений КФУ. Кроме того, студенческое научное общество способствует установлению контактов для организации междисциплинарных научных исследований, в том числе на грантовой основе, направленных на решение актуальных и практически значимых задач современной науки. На этот процесс благоприятно влияет участие студентов в научно-практических конференциях и научно-исследовательских конкурсах и проектах.

«Обучение проектированию и разработка проекта осуществляется при помощи специальных методов, выбор которых обусловлен спецификой проекта» [9, с. 86], а также степенью владения исследовательскими умениями и навыками студентами разных курсов.

На кафедре музыкальной педагогики и исполнительства действует 12 студенческих проблемных групп, в которых занимаются научной исследовательской работой 56 обучающихся дневной и заочной форм обучения. Занятия проводятся регулярно ежемесячно под руководством ведущих преподавателей кафедры. За последнее время студентами кафедры музыкальной педагогики и исполнительства были достигнуты определенные результаты в сфере науки.

Так, например, на протяжении 2020-2021 уч. года обучающиеся стали победителями II Международного учебно-исследовательского конкурса «Youth for science» в номинации «Социологические науки» в г. Петрозаводске, Международного учебно-исследовательского конкурса «Студент года 2020» в г. Петрозаводске, III Международного профессионально-методического конкурса «Педагогическое призвание» в г. Петрозаводске, Международного научно-исследовательского конкурса «Научные достижения высшей школы» в г. Петрозаводске, X Международного конкурса научных, методических и творческих работ «Социализация, воспитание, образование детей и молодежи» в г. Кирове, III Международного конкурса теоретических работ в г. Белгороде и др.

Необходимым условием научного исследования является последовательность связи исследуемой проблемы с теми научными трудами, которые выполнялись раньше. Наука не могла бы развиваться, если бы каждый исследователь начинал все с «нуля». Ученый творит на основе духовного наследия прошлого, поэтому в организации научно-познавательного процесса большое значение приобретает изучение предшествующего опыта, знакомство с результатами исследований других авторов.

Вместе с тем, научный поиск должен отличаться своей новизной и уникальностью. Его результаты обязательно несут элементы научных знаний, хотя степень их новизны может быть различной – от обобщения и конкретизации уже известного до принципиально оригинальных подходов и технологий [6].

Разнообразие форм и методов организации научно-исследовательской работы студентов предусматривает усложняющуюся последовательность, которая включает в себя возрастающую нагрузку содержания научной деятельности.

Уже на первом курсе обучающиеся проходят практику НИРС, программа которой предусматривает погружение в проблему, интересующую конкретного студента. Под руководством преподавателя им ведется кропотливая самостоятельная работа, позволяющая приобрести навыки вести библиографический поиск научной литературы, писать аннотацию найденного материала по проблеме исследования, анализировать научные факты с точки зрения опоры на мнения ученых, обратившихся к данной проблеме, сопоставления их мнений, а также критической оценки изученного. Создается список литературы для дальнейшей работы над статьей или докладом для выступления на студенческих научных конференциях или публикации в сборниках научных трудов.

Пристальное внимание заслуживает и процесс написания статьи по требованиям, предъявляемым научными изданиями. Здесь проявляются способности каждого студента к внимательному, вдумчивому чтению научных источников, умению видеть главное, отбирать нужные цитаты, формулировать собственные мысли и делать выводы. Получив подобный опыт исследовательской работы, на втором курсе обучающийся стремится получить тему будущей ВКР, связанную с интересующим его вопросом, ведь теперь легче сориентироваться среди множества научных проблем, совершенно ему неизвестных, составить перспективный план дальнейшей деятельности, пробуждается стремление идти дальше, чувствовать себя уверенно, получать моральное удовлетворение от результатов своего труда.

**Выводы.** Таким образом, студент думающий, активный, которого хотелось бы видеть на творческих факультетах педагогических учебных заведений, требует не только приобретения знаний, но и их переосмысления, критического анализа и возможности проверки собственных убеждений в научной деятельности. Участие в разных видах научно-исследовательской работы дает простор именно для наиболее полной реализации личности студента-музыканта, позволяет сформировать научное мировоззрение и осознанно использовать научные знания в профессиональной деятельности, поэтому возрастает ее роль в становлении личности будущего учителя музыки.

### Литература

1. Гончарова В. И. Научно-исследовательская деятельность как одна из форм профессиональной подготовки студентов-хормейстеров // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики: сборник докладов Всерос. науч.-практ. конф. Белгород, 25-26 февраля 2016 г. Белгород: Издательство БГИК, 2016. С. 74–79.
2. Дресвянникова Н. М. Формирование исследовательских умений у студентов вузов искусства как одно из условий подготовки к будущей профессиональной деятельности // Музыка о детях и для детей: традиции и новаторство : материалы науч.-практ. семинара. Липецк, 18 апреля 2017 г. Липецк : Издательство ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. С. 22–31.
3. Краснощок И. П. Научно-исследовательская работа студентов – условия развития их социально-педагогических умений // Научные записки. Серия: Педагогика и психология. Вып. 6. Винница: РВВ ДП «Государственная картографическая фабрика», 2002. С. 141–144.
4. Крохалева С. И. Научно-исследовательская деятельность магистранта как фактор формирования педагогической культуры будущего преподавателя высшей школы // Глобальный научный потенциал. 2015. №3 (48). С. 23–26.
5. Миронова М. И. Научно-методологический семинар как форма организации научно-исследовательской работы магистрантов и формирования профессиональных компетенций // Alma mater (Вестник высшей школы). 2014. № 2. С. 63–67.
6. Научно-исследовательская работа в учреждениях образования: метод. пособие / Составитель Ю. А. Туранов, В. И. Уруцкий. Тернополь: АСТОН, 2001. 135 с.
7. Рудницкая О. П. Искусство в развитии культуры студентов // Педагогический процесс: теория и практика: сборник научных трудов. К.: Издательство «ЭКМО». 2003. Выпуск 2. С.101–109.
8. Тормозова Н. И. Научно-исследовательская работа студентов творческого вуза: проблемы, зарубежный опыт, тенденции развития // Тенденции развития науки и образования. 2020. №65–3. С. 80–84.
9. Фурсенко Т.Ф. Методические основы организации проектной деятельности будущего педагога-музыканта в ходе профессиональной подготовки // Гуманитарные науки. №2(50). 2020. С. 85–92.

10. Яркина Т. Н., Царев В.Н. Проектирование и организация научно-исследовательской работы магистрантов в системе музыкально-педагогического образования в вузе // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. 2019. №4 (26). С. 92–99.